

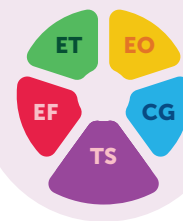
Arte

TS *Traços, sons,
cores e formas*



*"Entoai-lhe novo cântico,
tangei com arte e com júbilo".
Salmos. 33:3*

PLANO DE CURSO



Traços, sons, cores e formas

Infantil 4 | 3º Bimestre

Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento

Recorte e Colagem

- Colagem de materiais e papéis diversos (com sobreposição)
- Recorte de papel dobrado em papel madeira
- Colagem de lã e barbante
- Rosto humano de revista
- Mosaico com retalhos de variados tipos, cores e texturas de papel

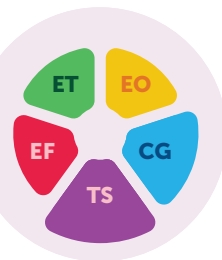
Estimular criatividade das crianças e sua capacidade de produzir arte, deve também, passar pela apreciação do trabalho criativo do outro. Expressar-se livremente por meio de desenho com colagem e montagem de formas e gravuras usando lã, cordão e figuras.

Instrumentos, Música e Ritmo

- Confeccionar um instrumento musical com materiais naturais ou recicláveis.
- Atividades rítmicas: bater palmas, os pés, estalar os dedos (pequenas coreografias)
- Educação para ouvir música, perceber sons e instrumentos;
- Cantar em grupo, músicas infantis, cantigas de roda.
- Coreografias de cantigas de roda tradicionais, etc.
- Ilustração de cantigas de roda com coleção hidrocor.
- Ilustrar canções e poemas com lápis grafite e colorir com coleção de madeira (desenho livre)

Fazer interpretação de músicas e canções diversificadas, para identificar a letra a parti da melodia e do ritmo. Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

Nome: _____ Data: _____



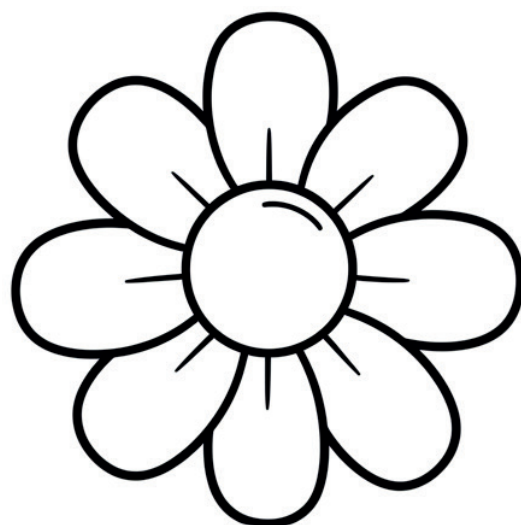
Colagem com barbante colorido

1. Como é bonito um vaso de flores! Que parte da plantinha está faltando? Vamos formá-lo com barbante (na cor verde).

- Recorte e cole também duas folhinhas.

Use cartolina ou papel color set.

- Pinte a flor com cores bem vivas combinando laranja com vermelho ou amarelo.



- Vamos cantar? Ouça a canção popular “O cravo e a rosa”.



youtu.be/GTKNcXViiH0



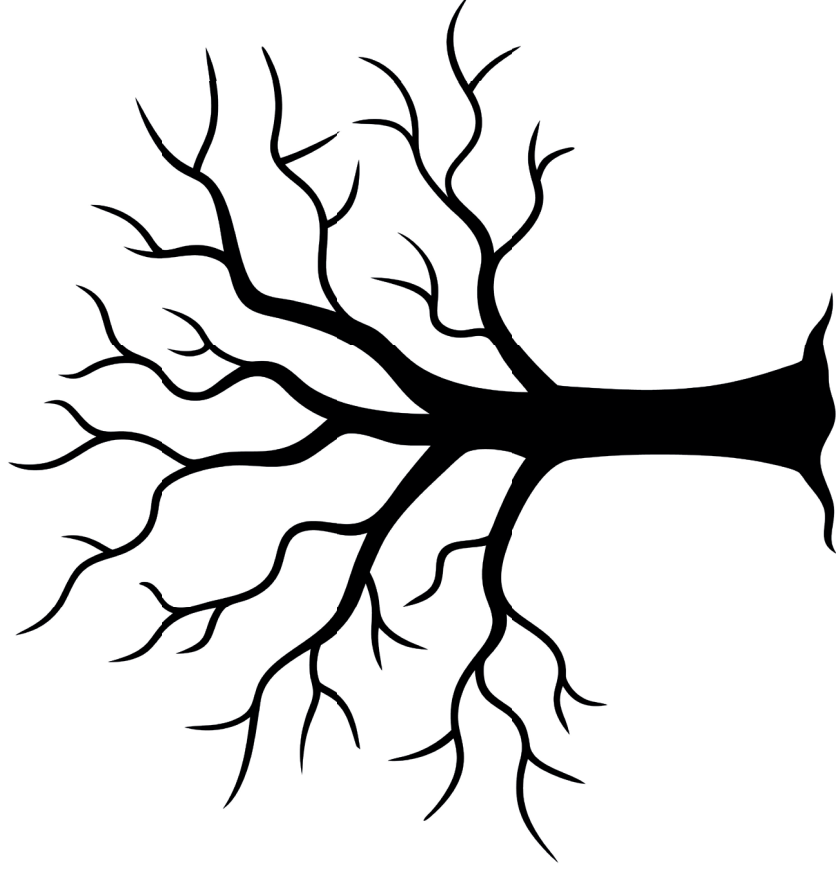
Nome: _____ Data: _____



Colagem com elementos naturais

1. O mundo natural criado por Deus é a nossa constante fonte de inspiração e beleza. Até mesmo alguns elementos já secos ainda mantêm uma beleza singular.

- Faça um passeio por uma área verde e recolha alguns elementos naturais (folhas, pequenas flores e capim seco). Cole as pequenas folhas nos galhos da árvore e outros elementos no seu entorno.



♪ Galhos secos

Nos galhos secos de uma árvore qualquer
Onde ninguém jamais pudesse imaginar
O Criador vê uma flor a brotar
Olhai, olhai, olhai
Os lírios cresceram no campo
E o Senhor nosso Deus
Os tem alimentado para nossa alegria
Para nossa alegria (4x)

Desenvolver as habilidades motoras e aguçar a sensibilidade estética; Musicalização.

Colagem com elementos naturais

Orientações para o professor

Para ampliar o alcance da atividade, o professor poderá também fazer um cartaz coletivo com o mesmo motivo.

- Ensine sobre a arte feita com elementos naturais secos (desidratados); colagem e sobreposição de elementos;
- Na coleta faça escolha por folhinhas já secas. Caso não encontre folhas pequenas, você poderá recolher folhas grandes e depois fazer recortes simulando umas folhinhas.
- Trabalhe a música “Galhos Secos” como contexto de linguagem e expressão de ideias – a música é sugestiva para o trabalho com uma árvore seca.

- Lembre as crianças que Deus pode até mesmo numa árvore quase morta (seca) suscitar vida novamente. Ele pode tudo!
- Faça perguntas para ensinar a verdade: O que está sem vida que você gostaria que Deus tocasse? Ensine que ao toque de Deus tudo ganha vida. “para nossa alegria”.

- Tenha algumas florzinhas desidratadas para esta atividade. Depois de concluída a tarefa sugerida, cole uma florzinha colorida (vermelha ou amarela) no alto da árvore para lembrá-los de que Deus pode fazer brotar vida novamente até do que está morto.

Verdade bíblica: ler Mateus 6:25-32 e Jó 14:7-9

“Porque há esperança para a árvore que, se for cortada, ainda se renovará, e não cessarão os seus renovos. Se envelhecer na terra a sua raiz, e o seu tronco morrer no pó, ao cheiro das águas brotará, e dará ramos como uma planta”. Jó 14:7-9



 youtu.be/p_vCbBSOWJE



Nome: _____ Data: _____



Recorte e colagem com revista

O rosto

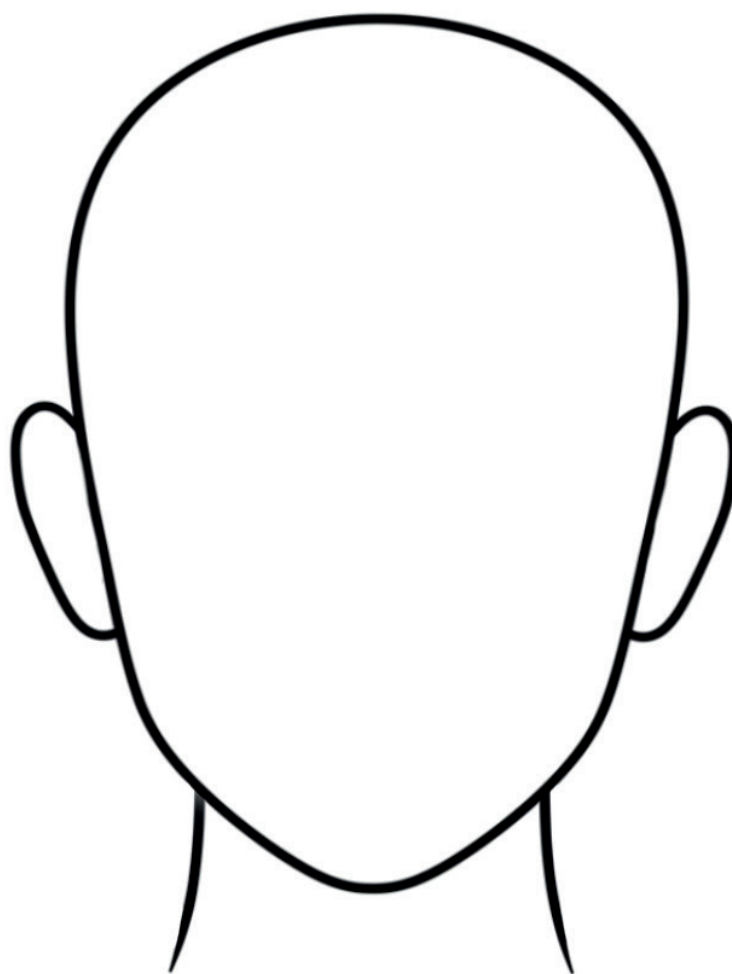
O rosto é a nossa identidade mais marcante. Ele manifesta também o nosso interior por meio das expressões faciais.

1. Folheie uma revista e observe a fisionomia das pessoas. Escolha um rosto e descreva os traços da face. Como está o seu semblante? Está alegre ou triste?

Expressão oral – descrição e vocabulário.

2. Agora, complete a imagem colando vários recortes de um rosto feliz.

Recorte e colagem com sobreposição.



“O coração alegre aformoseia o rosto, mas pela dor do coração o espírito se abate”. Provérbios 15:13

Recorte e colagem com revista

Orientações para o professor

O manuseio de revista proporciona a criança um mundo de possibilidades: são letras, números e muitas imagens. Essas descobertas ativam a curiosidade das crianças. Nesse momento o professor deverá estar atento aos comentários e conectá-los aos objetivos de aprendizagem previstos a serem desenvolvidos com a turma.

O foco principal da pesquisa (ao folhear as revistas) continuamente deverá ser reforçado com questionamentos por parte do professor, gerando interação e ensino. Nessa atividade, deve ser a observação das expressões do rosto das pessoas.

Manuseio da tesoura

A prática do manuseio da tesoura trabalha na criança a noção de espaço e lateralidade no momento do corte, fortalece os músculos das mãos e favorece as habilidades visual e motora. As etapas deverão ser gradativas, observe:



1. A criança ainda abre e fecha a tesoura com as duas mãos e não consegue colocar os dedos nos aros. Geralmente elas abrem e fecham a mão inteira e precisam de ajuda para segurar o papel. Ter exercitado bem as atividades de pinça e o uso da massinha de modelar terá contribuído para a realização do movimento de junta do polegar e os demais dedos da mão separadamente.
2. A criança já abre e fecha a tesoura e coloca os dedos nos aros, porém ainda não consegue posicionar o papel com a outra mão. Este é o estágio mais esperado. A criança empurra a tesoura para frente para recortar o papel ou completa o corte para mover a tesoura. Fazer cortes largos, picotes e retos é o primeiro passo. Depois, conforme for progredindo conseguirá seguir o corte em pontilhados, vinco de papel, linhas curvas e contornar gravuras.

Manuseio da cola branca e cola colorida

A cola une partes, fixa materiais, ilustra e também colore. É um recurso excelente na Educação Infantil para desenvolver a coordenação motora fina, a percepção visual, a imaginação e, ainda, promove o conhecimento e valorização da própria produção artística.



Como a criança maneja o tubo de cola? Despejar pouca ou muita cola no papel? É importante perceber o grau de desenvolvimento dessas habilidades. Elas serão adquiridas ao longo da realização das atividades. Por este motivo se faz necessária a orientação e o contato regular das crianças com o tubo de cola.

- Normalmente as crianças costumam espremer o tubo e espalhar aleatoriamente a cola. Uma opção pode ser gotejar ou pingar a cola no papel, e espalhar o líquido com o pincel ou o dedo.
- Para o manuseio da cola, no início, a colagem com materiais firmes como palitos, papel cartão, folhas secas, macarrão ou casca de ovos favorece a distribuição da cola e facilita na hora de colar o material no local desejado. A colagem de barbante, lã, ou tiras de papel celofane para unir pontas é desafiador para essa idade. Seriação de colagem em grãos, botões, lantejoulas requer bastante atenção, autonomia e segurança.
- OBS: Para algumas atividades específicas, a cola bastão poderá ser a melhor opção, pois seca mais rápido e não suja. Com ela, a criança desenvolve também o movimento de pinça e precisa controlar a força da mão.

Nome: _____ Data: _____



Cobrir com técnica de mosaico

1. A costureira D. Carmel está fazendo uma bonita colcha de retalhos. Ajude-a colando vários pedacinhos quadrados de diferentes estampas ao longo da colcha. [Use retalhos coloridos de papel ou tecido.](#)



- Depois, você pode cerzir os pedaços com tracinhos pretos.
[Ver modelo e usar canetinha à álcool preta.](#)



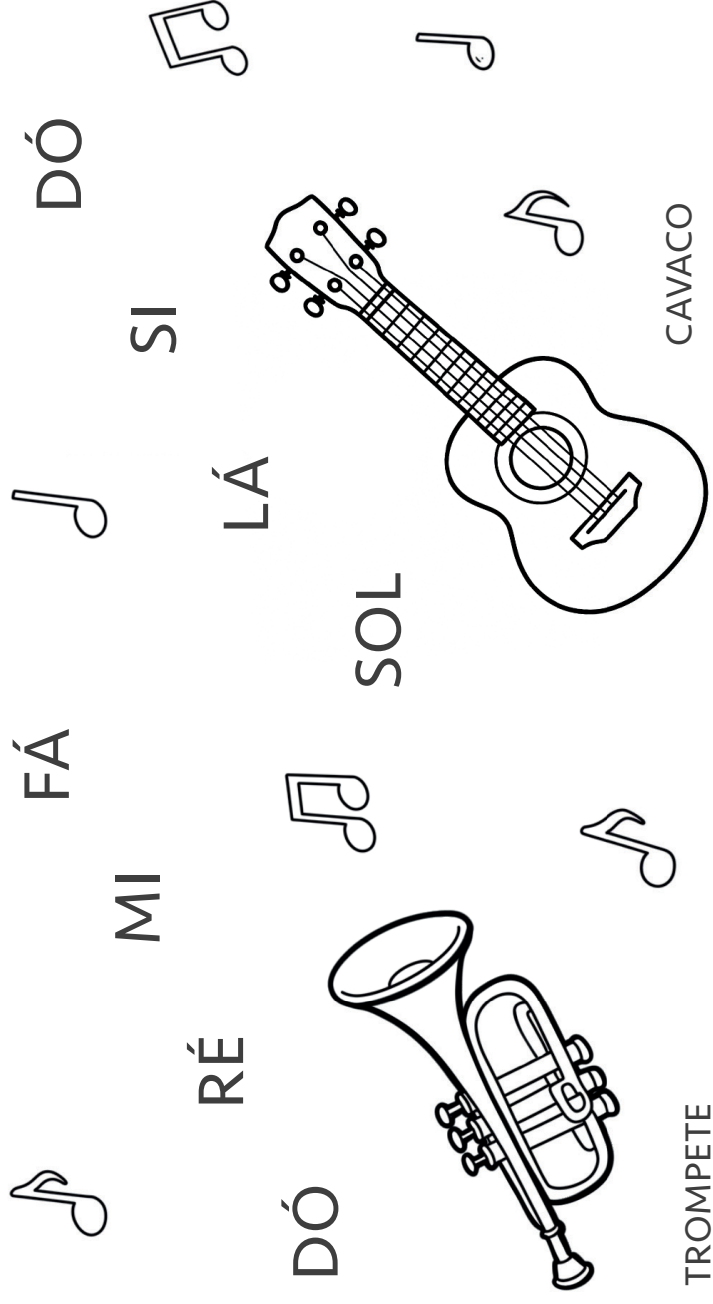
Habilidades motoras; Texturas e cores; Recorte e colagem; Imaginação.

Música

As notas musicais

Nome: _____ Data: _____

1. São sete as notas musicais. Elas são os sinais que usamos para escrever as músicas. Com elas deixamos registrados os sons para emití-los com os instrumentos, ou mesmo com a voz. Pinte os símbolos que usamos para as notas – seus nomes são: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si.



- Vamos cantar as notas?

♪ Dó-ré-mi



Do ré mi fá - fá fá
dó ré, dó ré - ré ré
Dó sol fá mi - mi mi
Do ré mi fá - fá fá

📺 youtu.be/gAu7PphBIRU

Familiaridade com os símbolos da música; Habilidade motoras e estética.

Música: as notas musicais

Orientações para o professor

É importante que as crianças saibam que existem sinais específicos para representar os sons. A finalidade aqui ainda não é o reconhecimento das notas numa pauta e a sua altura, mas apenas o reconhecimento e associação dos sinais musicais (as notas).

Também é importante a familiaridade e reconhecimento por nome dos instrumentos comuns. Neste caso, o trompete (também chamado de piston) e o cavaco (também chamado de cavaquinho), que é um pequeno violão de 4 cordas.



TROMPETE

CAVACO

Músicas para ampliar a atividade

- Melô das Notas – Turma do Printy – Os louvores da Garotada Gravadora Bom Pastor
- Canções para Pequenos Ouvidos – Orquestra Modesta Selo Sesc (primeira música)



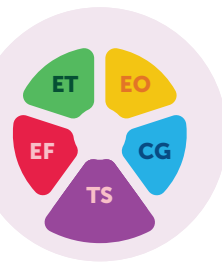
youtu.be/28ZCrfvjpvo



youtu.be/9m_gi50a1rg



Nome: _____ Data: _____



Música

Os sinais de representação

A música é uma linguagem e possui os seus sinais de representação. As “letras” das “palavras” musicais são chamadas de notas musicais.

1. Esta é a simpática clave de sol – é um dos principais símbolos da música. Ela é sempre colocada no início de uma “frase” musical.
 - Cole um barbante colorido contornando-a e não esqueça: onde você encontrar este sinalzinho, tem um toque de música no ar.



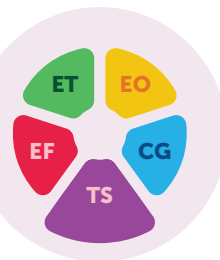
- Aprecie uma boa música



youtu.be/J-qMv1roB7E



Nome: _____ Data: _____



Música

Os instrumentos musicais

Você conhece algum instrumento musical?

Qual deles você mais aprecia?

- Veja o vídeo “A família dos instrumentos musicais”

 youtu.be/RNdDBA1U0vQ



Faça o que se pede:

1. Desenhe um instrumento que tem cordas esticadas para emitir som.
2. Desenhe um instrumento que emite som quando é percutido (se bate nele) com uma baqueta.

1

2



 Foi na loja do Mestre André

Foi na loja do mestre André
Que eu comprei um violão
Dão, dão, dão meu violão (2x)
Ai, olé, ai olé, foi na loja do mestre André (2 x)

Nome: _____ Data: _____



A música e a voz

Cantar

A voz humana é singular! Ela foi um presente que Deus nos deu. Como você usa a sua voz?

Cantar é uma maneira especial de expressar nossos sentimentos. A Bíblia nos recomenda cantar louvores e exaltar a Deus com cânticos (Sl 147:1). Os pássaros nos ensinam sobre o canto.



1. Você tem motivos pra cantar? O que você costuma cantar? Fale sobre isso.
 - Quem você gosta de acompanhar cantando (cantor(a) de sua preferência)?
 - Grave um pedacinho de uma canção que você gosta de cantar.



Quem canta seus
males espanta!

- Inspire-se enquanto pinta. Depois, pesquise e aprecie mais de Amira Willighagen.



youtu.be/5XH_HawOfIg



Nome: _____ Data: _____



Colagem

Cantigas de roda

As cantigas de rodas são brincadeiras infantis onde se canta de mãos dadas e em movimentos circulares. Geralmente, se faz na roda outros movimentos à medida em que segue a canção (pula, agacha, muda de sentido e vira para trás).

1. Depois de brincar de “cantigas de roda”, pinte a imagem e cole um fio de lã colorida fazendo duas voltas em torno das crianças para indicar o círculo imaginário que formamos ao brincar de roda.

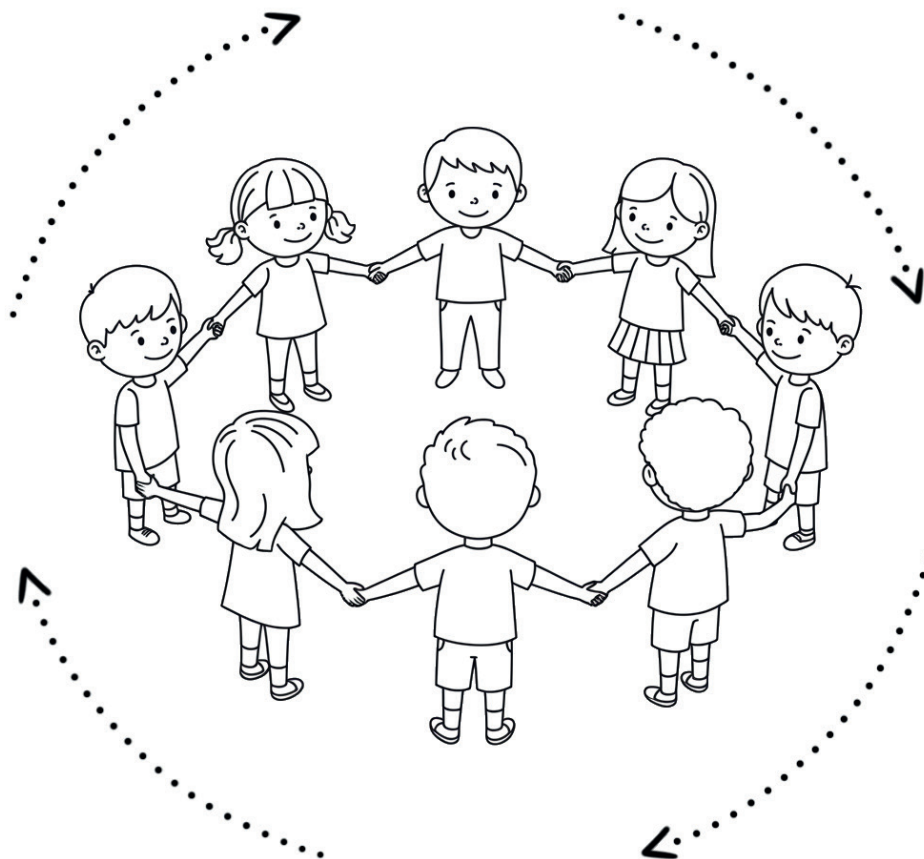


Laranjas maduras



Oh que belas laranjas maduras menina,
De que cor são elas,
Elas são verdes-amarelas,
Vira “fulano” cor de canela (2x)

Obs.: Cada vez que é dito o nome de um participante (vira “fulano”) este ficará de costas para roda.

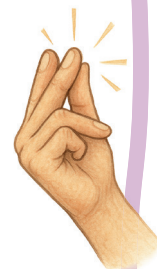


Nome: _____ Data: _____

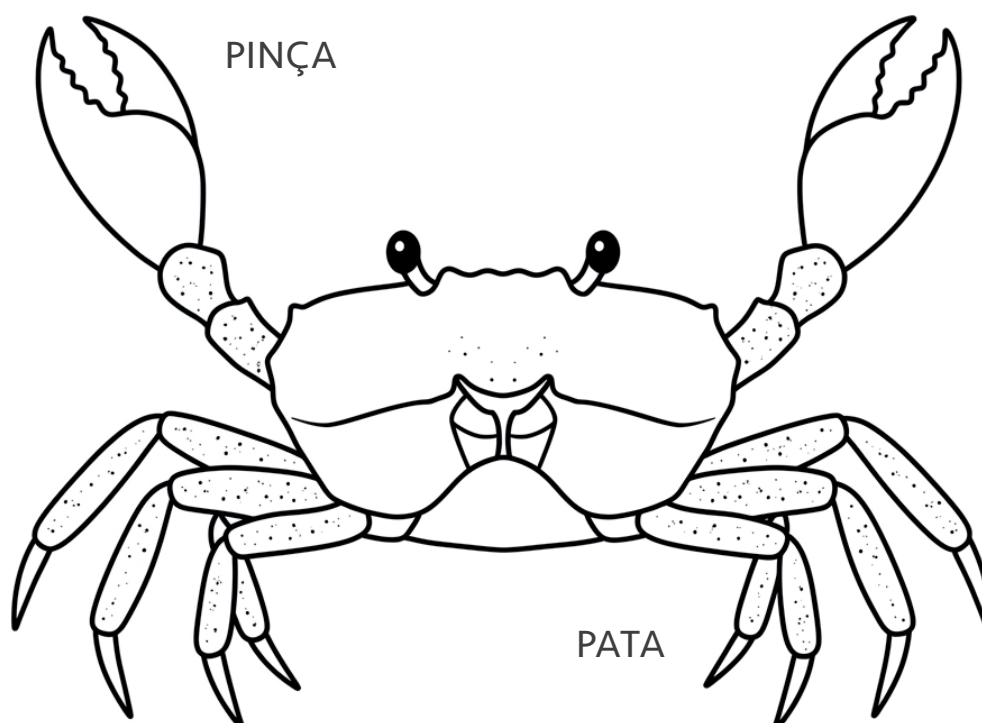


O ritmo na música

O ritmo é uma sucessão de tempos fortes e fracos que se alternam com intervalos regulares dando expressão à música. Esses tempos podem ser marcados com palmas, estalidos de dedo, batidas, instrumentos percussivos, etc.



1. Vamos marcar o ritmo da canção do caranguejo? Depois, observe o caranguejo e pinte de acordo.



Caranguejo não é peixe

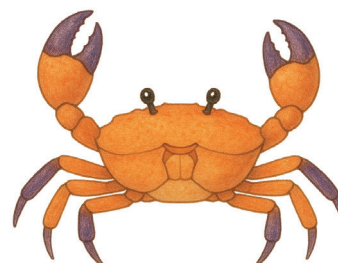


Caranguejo não é peixe?
Caranguejo peixe é?
Caranguejo só é peixe
Na enchente da maré

Ora palma, palma, palma / Ora pé, pé, pé,
Roda, roda, roda, roda / Caranguejo peixe é.



youtu.be/h9DDiQLAVW0



- Você acha que ele é peixe?
Por quê?

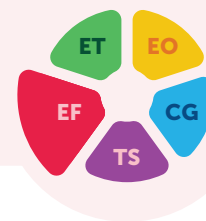
Linguagem

EF Escuta, fala,
pensamento
e imaginação



*"Pois ele falou, e tudo se fez; ele ordenou,
e tudo passou a existir". Salmos 33:9*

PLANO DE CURSO



Escuta, fala, pensamento e imaginação

Infantil 4 | 3º Bimestre

Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento

Expressão e comunicação verbal (escutar, pensar e falar)

- Acolhida e diálogos espontâneos
- Favorecer momentos de conversa e troca de experiências; diálogos espontâneos na acolhida e encerramento
- Músicas relacionada a assuntos abordados em sala de aula
- Memorização de trava línguas
- Cantinho da leitura (rodízio de livros do mês)
- Experiências de leitura na biblioteca, na sala e em casa

Ouvir com atenção e respeito às experiências, ideias e opiniões dos colegas, tendo como norte a lei moral e as verdades da Escrita. Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências. Memorização de músicas e trava línguas.

Linguagem Oral e Escrita (ler e escrever)

- Comunicação – O menino e o gato
- Discriminação visual – Hora de dormir
- História Sequenciada
- Associação som/sinal gráfico: consoantes
 - Identificação do som e da grafia do H
 - Identificação do som e da grafia do J
 - Identificação do som e da grafia do K
 - Identificação do som e da grafia do L
 - Identificação do som e da grafia do M
 - Identificação do som e da grafia do N
 - Identificação do som e da grafia do P
 - Identificação do som e da grafia do Q
 - A escrita do nome

Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.

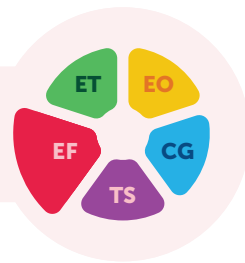
Acentuar a percepção sonora das palavras e associar aos seus respectivos símbolos de representação gráfica. Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou sonora de leitura. Ser capaz de fazer associação do som da fala ao sinal que o representa.

Leitura em Literatura (imaginário e construção de vocabulário)

- Leitura e Estudo do Livro “Os Filhos do Rei” de Max Lucado
 - Apresentação da obra e autor (pré-leitura)
 - Ampliar vocabulário, caracterizar personagens, compreender enredo, compor cenário, relacionar a história com a vida.

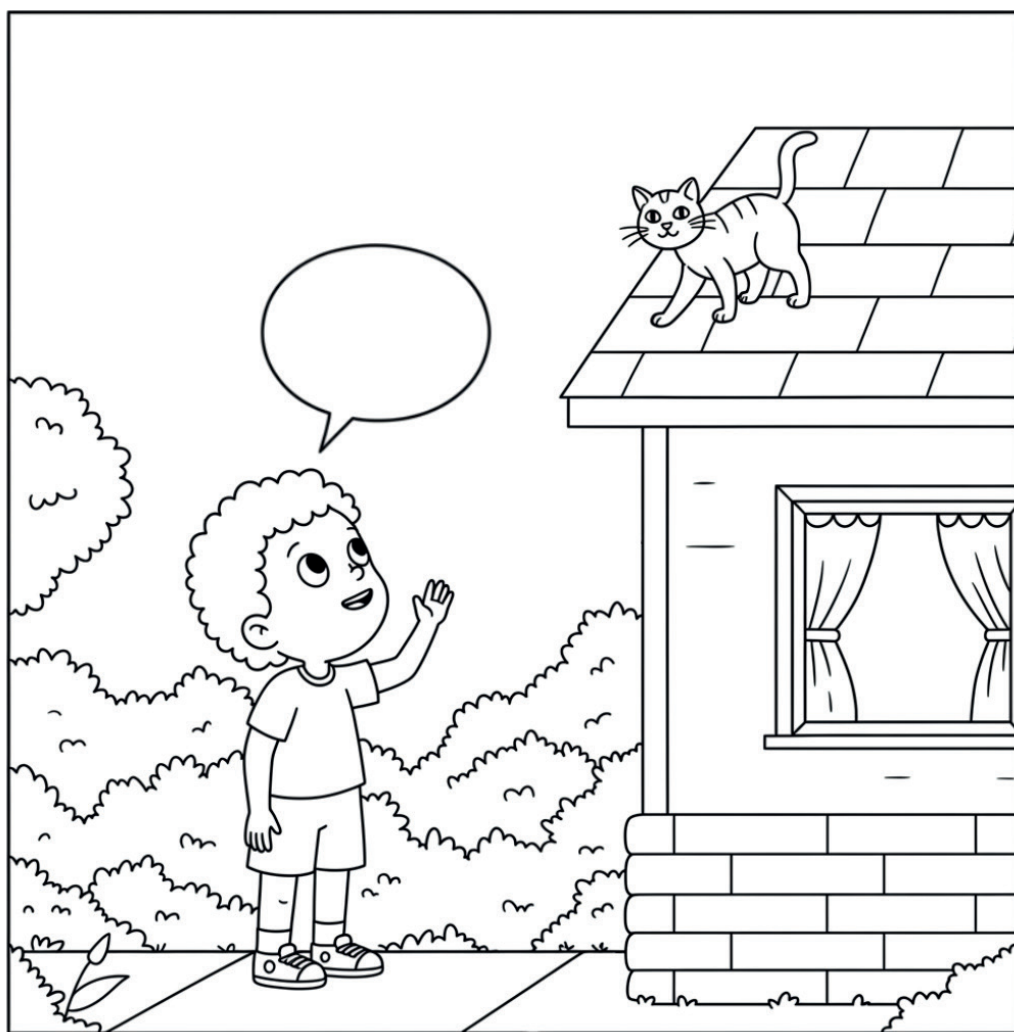
Ampliar o interesse em ouvir histórias, observando ilustrações e descobrindo o caráter dos personagens, o cenário, etc. Desenvolver competências socioemocionais.

Nome: _____ Data: _____



Comunicação oral

1. Usamos a fala para nossa comunicação à medida em que interpretamos situações que acontecem em nossa volta. Vamos pintar e descrever a cena abaixo.
 - O que o menino está fazendo? Com quem ele está falando? O que ele falou?
[Registre no balão a principal fala da criança.](#)
 - Onde está o gato? Como você acha que ele foi parar no telhado?
 - O gato não fala, ele mia. E se ele falasse? O que será que ele estaria dizendo?
 - Imita o som do gatinho no telhado pedindo ajuda para descer.



- Dê um nome para o GATO. O nome do gato é _____.

Comunicação oral

Orientações para o professor

Comunicação: ação de transmitir uma mensagem e, eventualmente, receber outra mensagem como resposta. A informação transmitida; seu conteúdo.

Para que a comunicação ocorra satisfatoriamente, ambos, emissor e receptor, precisam conhecer os códigos da mensagem. As crianças estão neste processo de ampliação da sua capacidade de comunicação oral. Conhecer mais palavras e saber utilizá-las nas suas conversas de forma coerente é fundamental.

Atividades como esta servem para provocar um contexto e criar uma situação comunicativa (imaginativa) onde, por meio da linguagem oral, a criança poderá expressar o que pensa sobre a situação, ou até relatar alguma experiência semelhante que já vivenciou.

Ampliando o alcance da atividade:

- Inclua novas palavras nas conversas (sugira enquanto eles falam) – telhado, assustado, felino, arriscado, medroso, susto etc.
- Faça a criança perceber o registro da sua fala no papel;
- Simule a realização da atividade primeiramente na sala. Leve para sala uma figura semelhante e provoque a imaginação (e fala) das crianças com perguntas;
- Aproveite e trabalhe a escrita de palavra como GATO, CASA (observando o som inicial, o som final, etc);
- Explore a relação afetiva com os animais domésticos. A escolha do nome para o gato de acordo com algum animal que a criança já tenha;
- Pode ser uma boa oportunidade para incluir a ideia do princípio da sementeira e colheita – o gato subiu no telhado perigosamente e agora não podia descer.
 - Faça algumas perguntas para raciocinar: já aconteceu com você uma situação semelhante? Entrou em algum lugar que não deveria (ou colocou a mão ou a cabeça) e ficou preso? O que aconteceu? Quais foram as consequências?

Nome: _____ Data: _____



Discriminação Visual

1. É hora de dormir! Os bichinhos também precisam descansar. Mas, este felino sapeca parece não querer dormir, não é mesmo?



GATO

- O gato está...



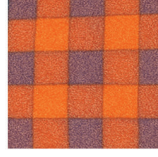
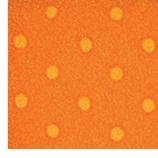
Acordado?

☐

Dormindo?

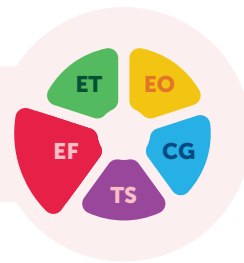
☐

- Enquanto não chega o sono, vamos assinalar nos retalhos abaixo aqueles que são iguais aos da colcha do sapequinha. Colcha: *coberta de cama*.



- Você sabia que os gatos pertencem à família dos felinos? Que outro animal é um felino? É uma família bem ilustre, a que pertencem a onça, o tigre, o leopardo e o leão.

Nome: _____ Data: _____



Trava-Línguas

1. Certo dia, o Sr. Tatu foi passear no jardim e esqueceu o telefone na sua toca. O telefone tocou e a Sra. Tatu atendeu. Escute a conversa:

A ligação na toca

- Alô, o tatu (es)tá aí?
- Não, o tatu não (es)tá.
- Mas a mulher do tatu (es)tando, é mesmo que o tatu estar. Pode falar, amigo!
- Tu tu tu tu tu (desligou)

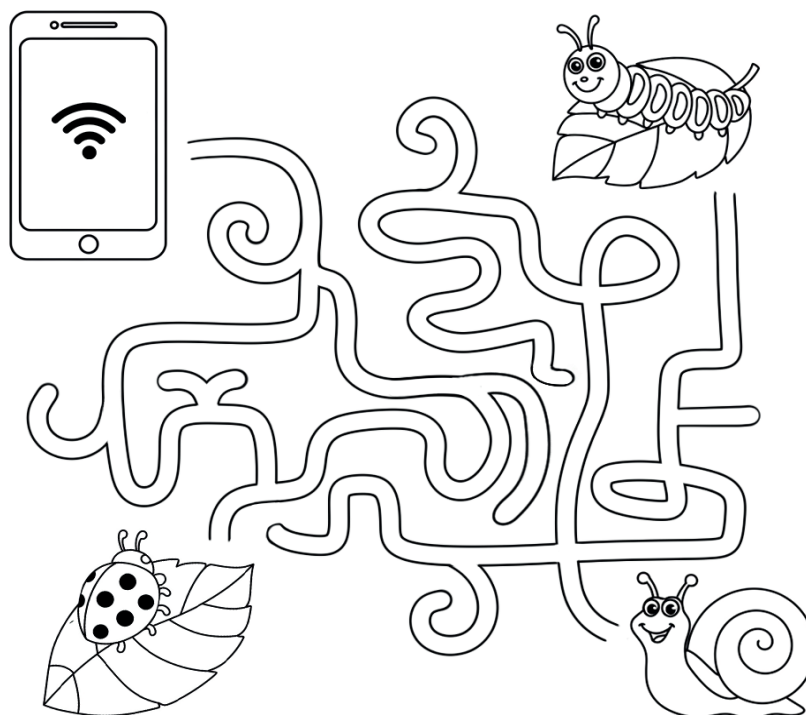
TATU



A conversa foi tão rápida que ela ficou sem saber quem ligou. Vamos repetir o diálogo do telefonema bem rápido. Memorize o trava-língua enquanto pinta a imagem ao lado.

2. O Sr. Tatu tem muitos amigos no jardim. Quem você acha que ligou? Descubra quem telefonou para ele encontrando o caminho no labirinto.

- Quem ligou foi... a joaninha ☐ o caracol ☐ a lagarta ☐



Trava-Línguas

Orientações para o professor

Trava-língua: jogo verbal que consiste em dizer, com clareza e rapidez, versos ou frases com grande concentração de sílabas difíceis de pronunciar, ou de sílabas formadas com os mesmos sons, mas em ordem diferente.

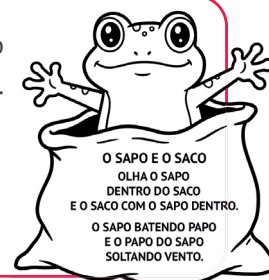
A recitação do trava-língua ajuda no desenvolvimento integral da criança:

- Aperfeiçoa as habilidades de linguagem na infância;
- Trabalha os músculos envolvidos na fala;
- Contribui na pronúncia clara das palavras, ajudando na dicção;
- Amplia o vocabulário;
- Aguça a audição e contribui na percepção sonora dos fonemas;
- Desenvolve a memória e expressão oral.

É importante trabalhar o imaginário infantil das crianças, contextualizando os trava-línguas. A contextualização ajuda a criar um cenário na mente, a imaginar situações-problema envolvendo as experiências de vida das crianças, contribuindo também para a memorização de fatos importantes da narrativa.

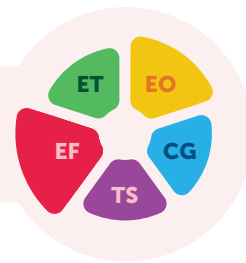
Outras sugestões:

- O tempo perguntou ao tempo quanto tempo o tempo tem. O tempo respondeu ao tempo... que o tempo tem o tempo todo que o tempo tem.
- A aranha arranha o jarro e o jarro arranha a aranha.
- Três pratos de trigo para três tigres tristes.
- Fala a arara loura. A arara loura falará.



- Ilustre e dê vida ao trava-língua. Por exemplo, faça um desenho do sapo e nele escreva o trava-língua acima. Coloque ele em um pequeno saco transparente. As crianças podem recortar e pintar o sapo e amarrar com um barbante a boca do saco.
- Encoraje-os a falar o trava-línguas para as pessoas de casa. Isto ajudará com a memorização e desenvolvimento da linguagem oral.
- Peça para alguém fazer uma ligação para você. Coloque no viva voz e faça o diálogo semelhante ao sugerido no trava-língua; Ou grave o trava-língua do tatu no seu smartphone e coloque para as crianças ouvirem a conversa do tatu.
- Ensine sobre os sinais (símbolos) de Wi-Fi. Designação comum para um ponto de acesso à rede de internet sem fio.

Nome: _____ Data: _____



O cuidado com os livros

Livro não combina com comida, pois suja as suas páginas e atrai as traças que comem o papel sujo de comida ou respingos de suco (ou refrigerante). Não podemos usar os livros de forma desleixada provocando dobraduras indesejadas, rasgaduras e desmonte da sua encadernação.

A visita à biblioteca é um tempo de ouvir boas histórias e cuidar dos livros com carinho e zelo que eles merecem. É importante informar-se das regras de cada lugar.

1. Observe situações que não representam zelo com os livros. Comente e circule-as.

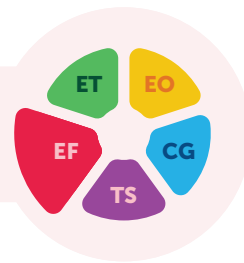


Desleixo: falta de cuidado, de atenção, de esforço. Descuido; displicência, desca-so, preguiça.

Conecte o tema e ensine o princípio da mordomia e do autogoverno.

2. Após a leitura de um livro na biblioteca, faça um desenho do principal personagem da história. Use o verso.

Nome: _____ Data: _____



Som e grafia da letra H

A Bíblia conta a história de um homem que ficou mudo depois que duvidou da palavra de Deus. Ele não falaria mais até o tempo em que se cumprisse o que Deus havia prometido – o nascimento de um filho (leia em Lc 1:5-20). Quem era esta criança esperada? Como ela se chamava?

No alfabeto, a letra H é o grafema que não representa nenhum som, ele é mudo.



1. Ouça com atenção as frases abaixo e pinte as ilustrações com capricho.



O HOMEM FALOU NA HORA CERTA



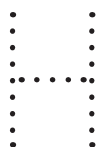
ELE TOCOU HARPA E
CANTOU O HINO



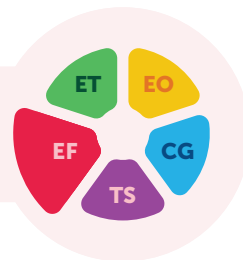
As palavras homem, hora, harpa e hino se escrevem com H inicial, apesar de não fazer diferença.

2. Observe a escrita da letra H e repita o seu desenho:

H



Nome: _____ Data: _____



Conhecendo o som da letra J

A Bíblia conta na história de João, o primo de Jesus. Ele foi um homem obediente que anunciou a vinda de Jesus como messias – o salvador!



JESUS FOI BATIZADO POR JOÃO NO RIO JORDÃO

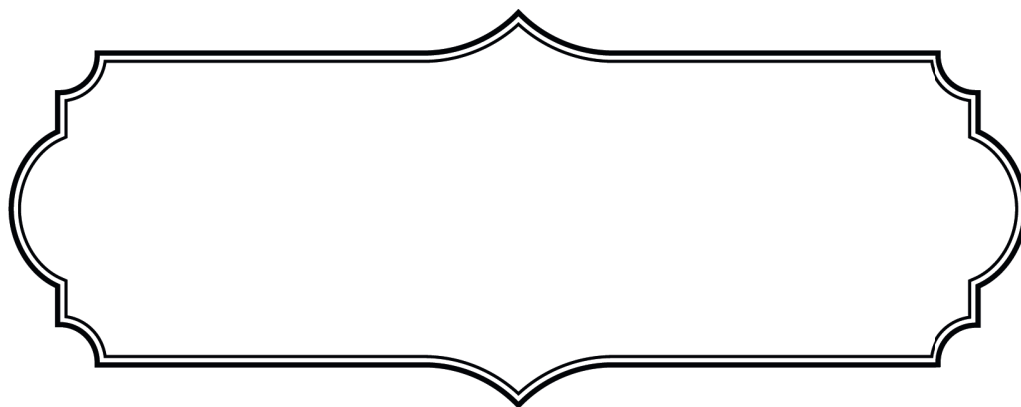
Observe os sons iniciais das palavras Jesus, João e Jordão.

1. Pinte os nomes: Jesus (de vermelho) e Jordão (de azul - rio Jordão). *Perceba o som inicial e faça um tracinho no sinal que representa este som (J).*

JESUS

JORDÃO

- Você já assistiu alguma cerimônia de batismo? O que acontece?
2. Desenhe na moldura abaixo o nome JOÃO.



3. Muitas pessoas recebem o nome de João. Você conhece alguém? *João Daniel, João Victor, João Gabriel, João Marcos, etc.*

A grafia da letra J

Musicalização

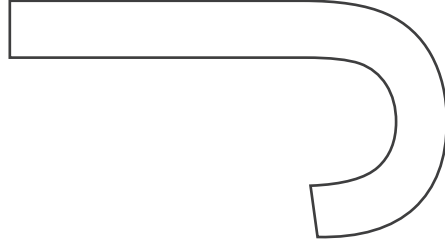
Nome: _____ Data: _____



1. Junto com a sua turma cante a música da janelinha. Observe como o tempo está lá fora e represente-o na janela ao lado.

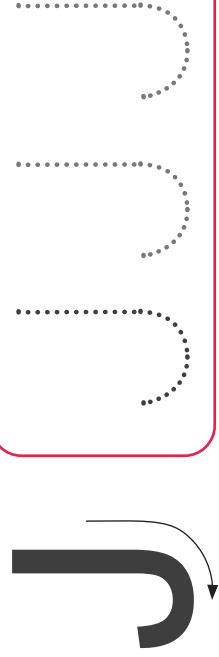
A janelinha

A janelinha fecha
Quando está chovendo
Se o sol está aparecendo
Fechou, abriu
Fechou, abriu fechou
Abriu, fechou
Abriu fechou abriu

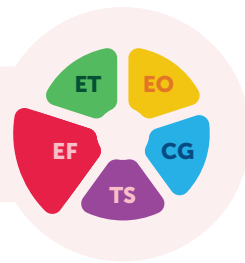


ensolarado, chuvoso ou nublado

2. Pronuncie corretamente o som inicial da palavra “janela” e treine a escrita do sinalzinho que representa este som.



Nome: _____ Data: _____



Som e grafia das letras J e B

1. Observe as figuras dos animais e fale bem alto o nome de cada um deles. Em seguida, associe o seu nome ao sinal que representa o som inicial correspondente.

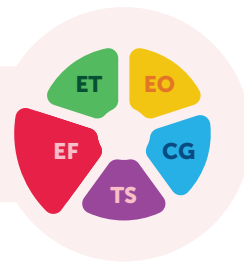


B

J

- A borboleta brigou com a joaninha. Pelo quê? O jabuti fugiu do jacaré. Por quê? E a baleia, o que fez?.

Nome: _____ Data: _____



A grafia da letra K

Musicalização

Hoje vamos conhecer um pouco melhor o sinalzinho K. Encontramos este sinal em alguns nomes e em algumas palavras especiais, como em Kit e Ketchup.

Este sinal, em alguns casos, representa o mesmo som da inicial da palavra CASA em que usamos o C para isto.

1. Ouça e repita a frase que a professora irá ler.

Kaleb cantou no KARAOKÊ

- Treine a escrita do sinalzinho K.

K



- Vamos fazer karaokê?

2. Você tem algum colega cujo nome começa com este som e escreve com este sinalzinho?

KELVIN

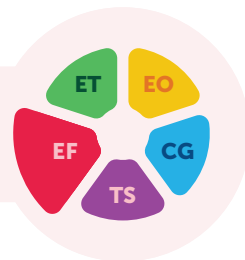
por exemplo

3. Observe as figuras abaixo. Perceba bem o seu som inicial.

KIT



Nome: _____ Data: _____



Conhecendo o som da letra K

1. Você conhece esta fruta? Já experimentou? Ela se chama KIWI e tem uma casca com uma textura bem interessante - felpuda. O seu sabor também é único. Fale o seu nome com bastante expressão.

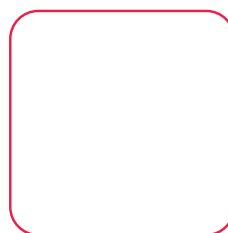


KIWI

2. Acho que agora você já percebeu o som que este sinalzinho representa. Recorte-o e cole um para cada figura abaixo. Fale os seus nomes em voz alta e perceba o som inicial. [Entregar para as crianças um tirinha com algumas consoantes, entre elas o K, duas vezes.](#)



KOMBI



K

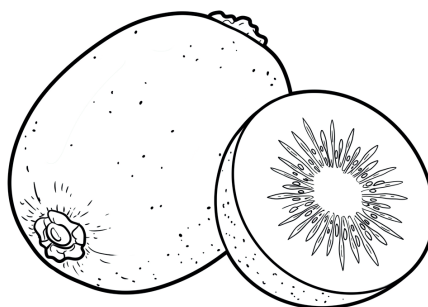


KETCHUP



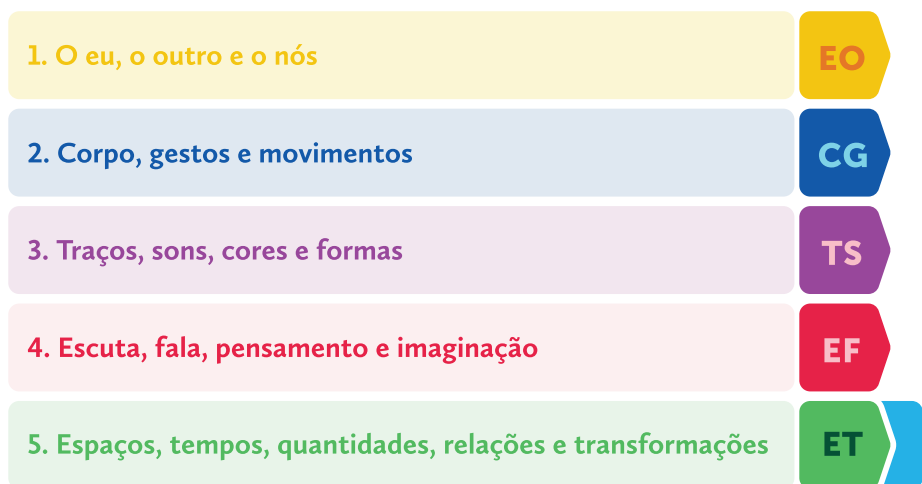
3. Pinte o kiwi usando as suas cores naturais

KIWI



MATERIAL PEDAGÓGICO **Imagem**

Todo o material está distribuído nos cinco Campos de Experiência, conforme preconizado na BNCC, a saber:



Todas as experiências de aprendizagem propostas abrangem um ou mais desses campos e são assim distribuídas:



Saiba mais sobre cada um deles no Currículo Imagem disponível em sua escola.